

Son sens de la formule, son goût pour la chanson métaphorique (l'appétit du bonheur et son vocabulaire culinaire), cette interrogation quasi mythique, sur nos interrogations et cette obsession omni présente pour le temps qui passe font de ce quatrième album un recueil de texte à la fois touchant et plus mature. Musicalement Les paradis disponibles surprend par son éclectisme. Un zest de regg, deux pincées de rock, quelques rythmes africains, font de ce nouvel opus un album dont il faut abuser sans modération.